

LE PROJET DUNKERQUE CŒUR D'AGGLOMÉRATION

numéro 4 septembre 2011



Place de Gaulle

Lieu d'histoire et pôle culturel

Accueillant le musée des Beaux-arts, l'université, la bibliothèque municipale et la scène nationale du Bateau-feu, le secteur de la place de Gaulle présente une vocation culturelle et éducative évidente. Dans le cadre du projet urbain, Joan Busquets propose de renforcer cette vocation, en implantant de nouveaux bâtiments et en réaménageant les espaces publics.

Un programme mixte est en cours de conception. Il comprendra un ensemble de commerce et de loisirs, des logements privés et sociaux, une résidence service senior, une médiathèque et un parking. Il s'agit de répondre à deux des enjeux centraux de la mutation du cœur d'agglomération : densifier l'habitat et renforcer l'attractivité commerciale. L'histoire fait partie des réflexions qui animent ce projet : lieu d'implanta-

tion des remparts bourguignons au XIII^e siècle, le secteur est aménagé au XVIII^e siècle pour recevoir la place Dauphine. Depuis, il a toujours accueilli une place publique. Pour Joan Busquets, il importe de mettre en valeur cette histoire, tout en redonnant aux espaces publics une configuration et une atmosphère propice à la promenade piétonne.

Les équipes du projet sont actuellement en phase de sélection d'un partenaire investisseur pour prendre en charge la réalisation des projets commerciaux et résidentiels. C'est en collaboration avec ce partenaire que le programme définitif sera arrêté. Seule grande place dunkerquoise à n'avoir pas été réhabilitée, la place de Gaulle entame aujourd'hui sa mutation avec le début du chantier du théâtre, qui devrait se terminer en 2013. ■

Relier bassins et canaux

La place de Gaulle est à l'intersection de deux des axes structurants définis par Joan Busquets, l'urbaniste catalan en charge du projet urbain.

Le premier, Nord-Sud, part du canal exutoire et emprunte les rues du Jeu de Paume et Royer. Le second, Ouest-Est, passe par les rues French, Sœurs Blanches et Benjamin Morel (voir la lettre d'information n°3, juillet-août 2011).

Assurant la connexion entre le pôle universitaire, le musée portuaire et le théâtre, ce dernier axe structurant présente une vocation culturelle. Dans le cadre de futurs aménagements paysagers, il permettra de relier de façon agréable deux des éléments fondateurs de Dunkerque : la mer et l'eau douce, les bassins et les canaux.

Le 11 rue Poincaré, Dunkerque - Tél : 03.28.63.02.77

Horaires d'ouverture : le mardi, jeudi et vendredi 10h00-12h00 14h00-18h00
le mercredi et samedi 10h00-18h00 (non-stop)



Vue de la façade principale du théâtre en 1836.



Achevé en 1847, l'ancien théâtre offrait en façade un porche qui permettait aux notables de descendre de voiture à l'abri des intempéries.

Histoire Le Théâtre, du XIX^e au XX^e siècle

Ville natale de nombreux intellectuels et artistes de renom, Dunkerque a toujours témoigné un profond intérêt pour la culture et le monde des arts. C'est ainsi qu'en 1836 les édiles locaux approuvent la construction d'un grand théâtre municipal sur la place Jean Bart, aujourd'hui plus connue sous le nom de place du Général de Gaulle.

Inaugurée en 1845, cette salle de 1 150 places est immédiatement considérée comme l'une des plus belles du département. Restaurée en 1867 et en 1882, elle sera partiellement détruite en mai 1940. Trop endommagée pour être réhabilitée, elle sera définitivement rasée en 1956. Aussitôt, le conseil municipal décide d'ériger un nouveau théâtre sur la place du Général de Gaulle, légèrement au nord du précédent. Débutés en 1961,

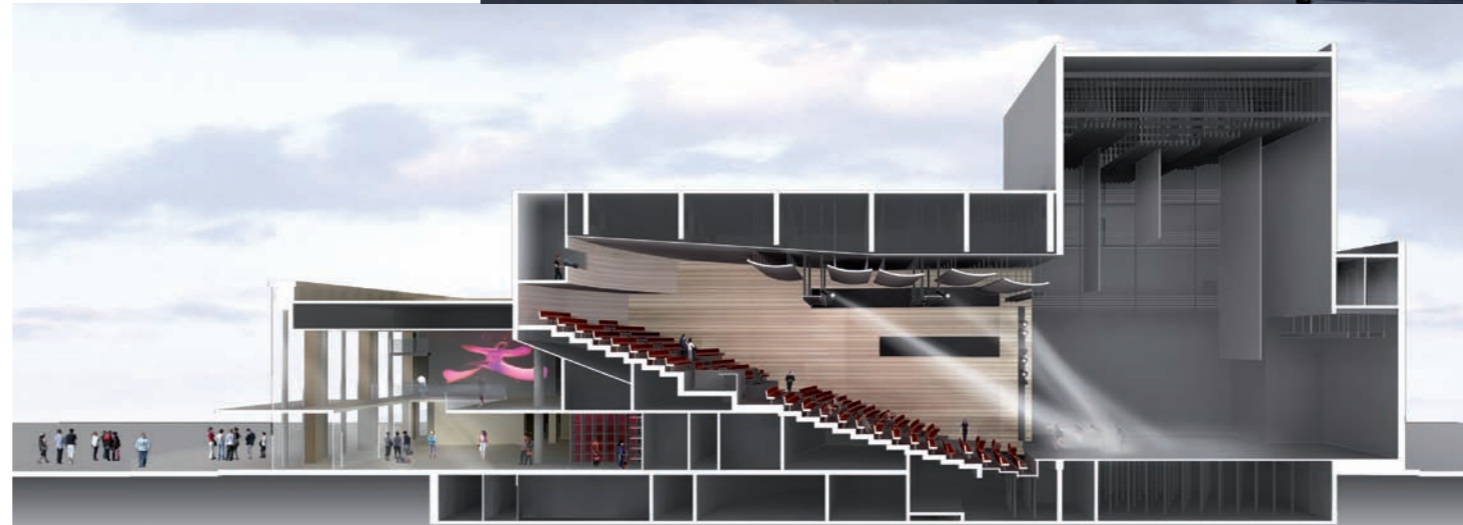
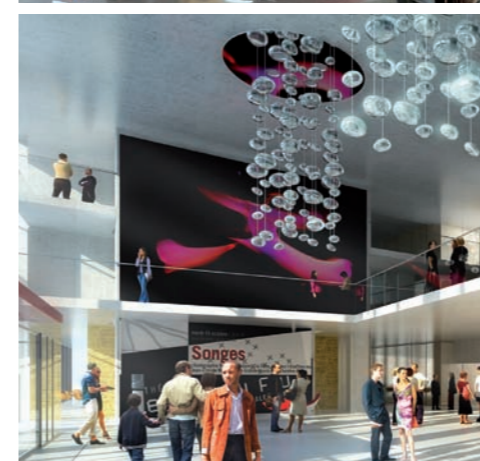
les travaux de construction s'achèvent deux ans plus tard, le 26 avril 1963. Oeuvre des architectes Jean Niernans et Jean Roussel, ce nouvel équipement se démarque des autres théâtres français par la sobriété et la pureté de ses lignes ainsi que par le classicisme et la modernité de son architecture. Dépourvu de décors ostentatoires, l'intérieur offre pour sa part un vaste hall d'accueil, une vingtaine de loges d'artistes, une petite salle de réception et une grande salle circulaire de 1 000 places. Très apprécié des Dunkerquois, cet établissement accueille alors tous types de manifestations : des représentations comiques, des concerts de musique classique, des opérettes, des spectacles de danse contemporaine, des conférences, voire des matchs de boxe. ■



Le nouveau théâtre municipal, tel que les Dunkerquois purent le découvrir en 1963.



Construit en briques rouges et en béton, l'actuel bâtiment présente toutes les caractéristiques de l'architecture de la reconstruction.



La rénovation du Bateau-Feu permettra de renforcer ses capacités spatiales et techniques, mais aussi de reconstruire son image, son identité au service de nouvelles fonctionnalités. Le bâtiment existant est enveloppé d'une nouvelle peau, tour à tour transparente ou opaque.

Rénovation Nouvelle image et nouvelles capacités

Soucieuses d'améliorer encore l'offre de spectacle et les conditions d'accueil du public et les artistes, la Ville, en partenariat avec la Communauté urbaine, l'Etat, le Conseil régional Nord-Pas-de-Calais et le Conseil général du Nord, a récemment lancé un vaste programme de rénovation. Confié au cabinet d'architectes Blond et Roux, spécialisé dans ce type d'opération, ce projet de restructuration et d'agrandissement prévoit d'envelopper le bâtiment existant d'une nouvelle peau (tour à tour transparente et opaque), d'optimiser le confort des salles, de reconfigurer les locaux techniques, de remettre à niveau les équipements scénographiques, et enfin de créer de nouvelles extensions. Si le théâtre est ainsi appelé à gagner légèrement du côté de la rue Emmerly et de

la place du Général de Gaulle, c'est surtout côté latéral que l'extension sera la plus prononcée. Les jauges des petite et grande salles ne seront que peu modifiées (190 et 720 places), mais une véritable entrée sera créée, facilement accessible à tous, avec des espaces bars conviviaux, des zones d'exposition et des points d'accueil-billetterie...

La petite salle sera quant à elle déplacée, ce qui lui permettra d'être utilisée en même temps que le grande. Programmés sur deux ans, les travaux ont débuté en août 2011 et s'acheveront mi-2013. Après le déplacement du marché de centre-ville et la déconstruction du lycée Benjamin Morel, le théâtre sera alors un nouvel élément tangible de l'avancement du projet Cœur d'agglomération. ■

Samedi 1^{er} octobre : le Bateau Feu déménage

- À 10 h, rendez-vous devant le théâtre de Dunkerque (place du Général de Gaulle) pour un petit déjeuner ludique en compagnie de l'équipe du Turak Théâtre, des musiciens du Tire-Laine et de Didier Galas / Ensemble Lidonnes... Un « vrai faux » déménagement du théâtre vers l'Auberge (place Paul-Asseman) s'en suivra avec de « vrais faux » cartons à transporter.
 - Vers 12 h 30, pique-nique festif dans le jardin du LAAC (Lieu d'Art et Action Contemporaine).
 - À 16 h, Transports exceptionnels, duo pour un danseur et une pelleuse ; ouvert à tous, à proximité de l'Auberge (place Paul-Asseman).
 - À 19 h, Barbarie Karaoké, Cie du Tire-Laine ; entrée libre dans la limite des places disponibles, à l'Auberge (place Paul-Asseman).
- Renseignements : 03 28 51 40 40

Chantier

Diagnostic archéologique place Salengro

Qui a dit que Dunkerque n'était pas une ville d'histoire ? D'après les archives, la place Salengro présente un intérêt par le patrimoine qui pourrait s'y trouver. Les récents travaux de dévoiement des réseaux (voir lettre d'information n°1, mai 2011) ont d'ailleurs mis en évidence des traces d'occupation humaine. En conséquence, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) a demandé que soit procédé à un diagnostic archéologique sur la zone. Il s'agit, comme ce fut le cas place de Gaulle, de travaux préparatoires au chantier d'aménagement du secteur. Concrètement, c'est l'Inrap (Institut de recherches archéologiques préventives) qui mènera ce diagnostic sur l'emprise du parking et des stationnements laté-

raux. Les travaux doivent commencer le 10 octobre prochain, pour s'achever, si tout se passe comme prévu, à la mi-novembre. Le diagnostic permettra à la DRAC de décider s'il faut faire

des fouilles archéologiques avant de démarrer le chantier d'aménagement. La place Salengro doit en effet recevoir d'ici 2014 un nouvel îlot, comprenant des logements et des commerces. ■



11 rue Poincaré Paroles de visiteurs



Jean-François Deblonde, 20 ans, habite Dunkerque.

■ Que pensez-vous de l'exposition « Vision Urbaine, Vision d'Avenir » ?

Jean-François Deblonde :

« On voit à travers cette exposition un point de vue sur le Dunkerque du passé et le Dunkerque de l'avenir, avec des idées pour les aménagements futurs. »

■ Qu'est-ce qui vous a le plus intéressé dans l'exposition ?

J.-F. Deblonde : « La réorganisation de la ville. Avec ces notions de mélange entre urbain et nature, pour rendre la ville plus attractive. »

■ Qu'avez-vous retenu du projet ?

J.-F. Deblonde : « C'est un beau projet, qui je l'espère se réalisera, pour rendre notre ville plus belle et attractive. »

Pascale Denys, 41 ans, ancienne Dunkerquoise, habite Ann Arbor, États-Unis.



■ Que pensez-vous de l'exposition « Vision Urbaine, Vision d'Avenir » ?

Pascale Denys :

« Dunkerque a besoin d'être dynamisée. Les Dunkerquois ont besoin de changer leur façon d'être et leur vision de leur ville. Cette exposition est une opportunité de montrer au grand public le potentiel de cette ville qui est restée chère à mon cœur. »

■ Qu'est-ce qui vous a le plus intéressé dans l'exposition ?

P. Denys : « L'aménagement des espaces verts, de l'espace de vie au sein de la ville, notamment les espaces piétonniers. »

■ Qu'avez-vous retenu du projet ?

P. Denys : « Vivement que ça se fasse. »

Dans vos agendas

Diagnostic

archéo. Salengro

Concertation Salengro

SEPTEMBRE

OCTOBRE

NOVEMBRE

DÉCEMBRE

Fin septembre

Présentation du projet
lauréat place Salengro

1^{er} octobre

Déménagement
du Bateau Feu

12 et 13 octobre

6^{èmes} Assises Nationales
du centre-ville